

L'Éveil du Printemps

Franck WEDEKIND



COMPAGNIE.ATOUTROMPRE@GMAIL.COM

WWW.COMPAGNIE-A-TOUT-ROMPRE.FR

06.32.32.87.33

La Compagnie A Tout Rompre est créée le 8 juillet 2015 à Paris.
A sa tête, Justine Rouet Chabaux metteure en scène et comédienne,
rassemble autour d'elle des artistes venant de toute la France :
de Lorraine, d'Alsace, de Normandie, de Bretagne, des Ardennes...

Comédiens, danseurs, performeurs, techniciens travaillent alors
ensemble activement sur de nombreuses représentations.



De la salle traditionnelle de théâtre à la rue, passant également par les galeries d'art,
la Compagnie A Tout Rompre s'empare de tous les espaces, quels qu'ils soient.


Improvisations, performances, et adaptations, le maître mot dans leur travail
est l'«ici et maintenant », cherchant toujours à mettre à leur avantage les imprévus
et les lieux qui semblent être inaccessibles.

« LES AVANTAGES DE L'INCONFORT »

Mon envie première était de sortir des « murs » du théâtre.
S'emparer d'un texte classique et le mettre en scène
d'une manière non-conventionnelle,
adaptable à tous les lieux qui nous accueillent ;
que ce soit en plein-air, dans un hangar,
une rotonde...

L'objectif est que nous soyons
constamment malléables dans n'importe
quel espace afin de raconter au mieux
« L'Éveil du Printemps » de Wedekind –
car c'est justement ce que nous voulons
raconter : des individus qui se cherchent
une place, un refuge dans ce monde,
un endroit où exister réellement
quelque part.

VOICI VENUE L'HEURE DE L'EFFERVESCENCE : L'ENFANCE S'ACHÈVE, LA MATURITÉ S'ÉVEILLE.

A photograph showing the lower legs and feet of a person wearing black boots and purple tights. They are standing on a light-colored floor with scattered dry leaves. In the foreground, there are two large balloons, one red and one green. In the background, several other balloons in various colors (blue, orange, purple) are visible. The lighting is dramatic, with strong shadows.

« L'ADAPTATION »

Trois filles et quatre garçons d'environ 14 – 15 ans, qui ont grandi ensemble dans le même village allemand. Aujourd'hui le regard qu'ils portent les uns sur les autres et en train de changer. Leurs rapports sont constamment liés à la notion de jeu et de défi. Prendre des risques est alors source de joie immense.

A fleur de peau physiquement et mentalement, tout prend de grandes proportions ; que ce soit le désir, l'euphorie, la peur, l'injustice... Chaque tentative de rester enfant ou de devenir adulte échoue. Le déséquilibre domine chaque personnage, chacun même sa propre lutte contre l'échec, la solitude, la violence, la maturité précoce.

Malgré ce chaos qui s'installe, il existe encore un lien qui les raccroche au surnaturel, à l'aspect féérique de l'enfance. Certaines «visions» des personnages sont alors mises en scène, créant un équilibre instable entre le fantasma et la réalité.

« AUTORITÉ ZÉRO »

L'objectif est d'appuyer le sentiment de solitude que ressentent les personnages dans leur nouvelle étape de vie.

Aucun soutien aucun dialogue possible, ils sont livrés à eux-mêmes. Madame Bergmann, la mère de Wendla, intervient à un moment de façon furtive et superficielle : celle-ci est invisible, elle interagit un minimum avec sa fille qu'elle infantilise à outrance, seule sa voix entre en contact avec elle pour lui prodiguer de mauvais conseils.

Adaptation & Mise en scène
JUSTINE ROUET CHABAUX

Interprétation

EMMANUEL DANON – Melchior

ÉMILIE DECOUDRE – Moritz

YVON LESIEUR – Hans

LUCILE MARMIGNON – Wendla

MARTIN MENDIHARAT – Ernst

JUSTINE ROUET CHABAUX – Isle / Madame Bergmann

MARIE WANZINIACK NOEL – Martha

DISTRIBUTION

Lumière

LIVIO LUCIANO

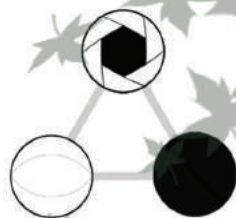
Son

CLOÉ CHOPE

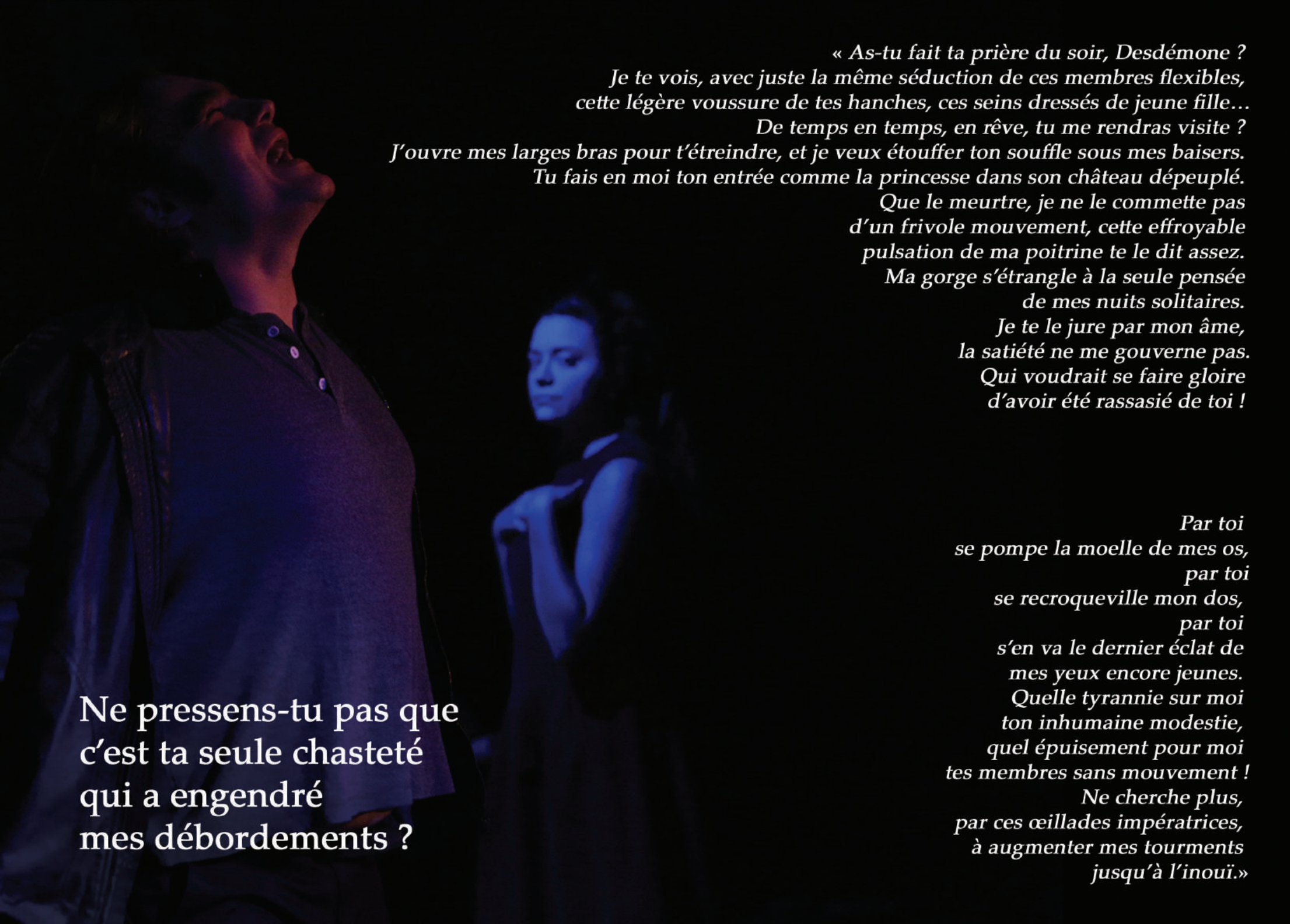
Photographie

WOTAN STUDIO

Partenaires



LE CLOS
SAUVAGE



Ne pressens-tu pas que
c'est ta seule chasteté
qui a engendré
mes débordements ?

*« As-tu fait ta prière du soir, Desdémone ?
Je te vois, avec juste la même séduction de ces membres flexibles,
cette légère voussure de tes hanches, ces seins dressés de jeune fille...
De temps en temps, en rêve, tu me rendras visite ?
J'ouvre mes larges bras pour t'étreindre, et je veux étouffer ton souffle sous mes baisers.
Tu fais en moi ton entrée comme la princesse dans son château dépeuplé.
Que le meurtre, je ne le commette pas
d'un frivole mouvement, cette effroyable
pulsation de ma poitrine te le dit assez.
Ma gorge s'étrangle à la seule pensée
de mes nuits solitaires.
Je te le jure par mon âme,
la satiété ne me gouverne pas.
Qui voudrait se faire gloire
d'avoir été rassasié de toi !*

*Par toi
se pompe la moelle de mes os,
par toi
se recroqueville mon dos,
par toi
s'en va le dernier éclat de
mes yeux encore jeunes.
Quelle tyrannie sur moi
ton inhumaine modestie,
quel épuisement pour moi
tes membres sans mouvement !
Ne cherche plus,
par ces œillades impératrices,
à augmenter mes tourments
jusqu'à l'inouï.»*

*Melchior – Dehors le ciel doit être noir
comme un linceul noir.
Je ne vois plus que le coquelicot
qui luit sur ta poitrine...
Et ton cœur, que j'entends battre...*

*Wendla – Ne pas s'embrasser Melchior !
Ne pas s'embrasser !*

Melchior – Ton cœur, j'entends battre...

*Wendla – On s'aime...
Celui qu'on embrasse...
Non ! Non !*

*Melchior – Oh ! Crois-moi,
il n'y a pas d'amour !
Tout, intérêt ; tout, égoïsme !
Je ne t'aime pas plus
que tu ne m'aimes...*





Enfant, **Lucile Marmignon** a découvert le théâtre et la danse au Centre d'Expression Musicale et Corporelle à Clamart. En plus de la danse moderne et contemporaine, elle se découvre une vraie passion pour la scène. Après des études de sciences humaines à l'université, elle est rentrée en 2013 au Conservatoire d'Art Dramatique du XIVème arrondissement. Dans ce cadre, elle est dirigée entre autres par Felix Pruvost et Nathalie Bécue. A côté du conservatoire, elle a également participé au projet *Tous en scène* du Théâtre de l'Aquarium et a pu tourner dans quelques courts-métrages indépendants.



Formée au Conservatoire de Metz, puis au Conservatoire de Nancy, **Marie Wanziniack-Noël** est comédienne, metteuse en scène et réalisatrice. Après avoir joué aux Conservatoires de Metz et de Nancy, ainsi que dans différents ateliers de théâtre, elle écrit et met en scène à 19 ans *In bocca al lupo*, une pièce franco-italienne. Puis à 24 ans, elle réalise son premier court métrage *9 mois* aux côtés d'Aurélien Munier. Elle joue dans *A la recherche de Leonardo*, pièce franco-italienne mise en scène par Bruno Lovadina à Nancy en 2016.



Formée au Conservatoire de Metz en théâtre et en danse, **Justine Rouet Chabaux** travaille avec Colette Alègre, Claudia Calvier-Primus, Fabrice Dasse, Joel Fosse et Guillaume Vincent. A 19 ans, elle met en scène *l'Opéra des Fous*, librement inspiré de *l'Opéra de Quat'sous* de Brecht. En 2013, elle interprète le premier rôle féminin dans la pièce *Blackbird* de David Harrower. Elle est récompensée par le festival Arrache Cœur qui lui décerne le prix de « meilleure actrice ». En 2015, elle fonde la Compagnie A Tout Rompre et porte sa première création *Ce qui me revient de droit*.



Emilien Decoudre commença sa formation auprès de Gérard Savoisien avant d'intégrer le conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. C'est durant sa formation qu'il suivit des cours d'interprétation, d'écriture et de mise en scène en travaillant sous la direction de multiple personnes dont, Gérard Savoisien, Nathalie Bécue, Didier Girauldon

Emmanuel Danon débute dès l'âge de 16 ans au théâtre dans un centre d'animation de la Ville de Paris puis au cours Florent et à l'atelier de l'Atalante sous l'enseignement de Zbigniew Horocks. Après des études théâtrales à Paris III, il intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry sous la direction de Florian Sitbon et travaille avec Nadine Darmon, Sabrina Baldassarra, Vincent Debost, Anne Loiret et Robert Hatisi. Il rentre ensuite dans l'atelier de danse et mouvement dirigé par Nadia Vadori-Gauthier. Il suit les cours de Valentina Fago pendant 2 ans. Emmanuel Danon joue dans plusieurs spectacles tels que *l'Oiseau Bleu* de Maeterlinck mis en scène par Julie Peigné, *le Songe d'une Nuit d'Eté* de Shakespeare par Virginie Joseph et *le Baiser de la Veuve* d'Horovitz par Marine Béllier-Dezert.



Après un bac littéraire spé Théâtre, **Martin Mendiharat** rentre en 2014 au Conservatoire du 14e arrondissement, où il est dirigé par Félix Pruvost, Nathalie Bécue et Catherine Epars comme comédien et assistant à la mise en scène. Actuellement en Master de recherche en Théâtre à l'université de Nanterre, il joue également dans divers projets, comme dans le spectacle transdisciplinaire *Scenozica* réalisé et mis en scène Adrien Louis, *Gueule de Bois*, écrit et mis en scène par Robin Roland, ou à deux éditions du projet « *Tous en scène* » au Théâtre de l'Aquarium, mis en scène par Aurélie Van Dan Daele et François Rancillac.



Formé en musique, art dramatique et en comédie musicale dans les conservatoires de Charleville-Mézières, Metz et Paris 9, **Yvon Lesieur** se professionnalise sous l'égide de Claudia Calvier-Primus dans plusieurs formes courtes ainsi que dans le spectacle pour jeune public *Momotaro*, *Garçon des Pêches*, joué régulièrement depuis 2012. Il est ensuite engagé sur plusieurs spectacles dans de nombreux domaines : l'opéra, l'opérette, l'attraction, le théâtre classique, contemporain et le théâtre musical. Comédien, chanteur, danseur et également musicien (violon, violoncelle), il se destine à une carrière pluridisciplinaire où il aime mêler et travailler le plus d'arts vivants possible.



CE QUI ME REVIENT DE DROIT

AU THÉÂTRE DE LA JONQUIÈRE
88 RUE DE LA JONQUIÈRE - 75017 PARIS

UNE PIÈCE DE JUSTINE ROUET CHABAUX
COMPAGNIE A TOUT ROMPRE



DU 16 AU 19 MARS 2016
20H
METRO GUY MÔQUET / PORTE DE CLICHY

avec
LUCILE MARMIGNON
ANNE FEILLET
YVON LESIEUR
FLORENT ARNOULT

PLEIN TARIF 14 €
TARIF RÉDUIT 12 €



RESA : 06 63 88 28 53
WWW.COMPAGNIE-A-TOUT-ROMPRE.COM
COMPAGNIE.ATOUTROMPRE@GMAIL.COM

CHORÉGRAPHIE : LAURA ORIOL / LUMIÈRE : CLÔE CHOPE - CRÉATION SONORE : MARIANNE PIERRE / COSTUMES : EVA ALAM
ASSISTANTS : EMILIEN DECOUDRE & QUENTIN JULLIARD - COMMUNICATION : PAUL PRACHE & AGENCE FABIAN FISCHER

THÉÂTRE
DU
PETIT
PARMENTIER

Place Parmentier
92200 Neuilly-sur-Seine
Métro Porte Maillot (sortie 7)
www.mjcneuilly92.org

la Compagnie A Tout Rompre présente
CE QUI ME REVIENT DE DROIT

avec
Lucile Marmignon
Anne Feillet
Emmanuel Danon
Yvon Lesieur

voix
Jean-Pierre Mellet
Guilhaine Chambon



20H30

les mercredi 12
jeudi 13
vendredi 14
& samedi 15
octobre 2016

Réservations :
01.46.24.03.83
06.63.88.28.53

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €

(étudiants, mineurs,
intermittents, PMR,
demandeurs d'emploi)



L'ÉVEIL DU PRINTEMPS F. WEDEKIND

THÉÂTRE DE VERDURE - LES GRANDS VOISINS

SORTIE DE RÉSIDENCE
LE 27 MAI À 20H

ENTRÉE LIBRE

"Voici venue l'heure de l'effervescence :
L'enfance s'achève, la maturité s'éveille.
Provocation, espoir, et restes d'innocence...
Nous sommes au printemps."



LES GRANDS
VOISINS



WWW.COMPAGNIE-TOUT-ROMPRE.FR
06 32 32 87 33 / 06 63 88 28 53



COMPAGNIE.ATOUTROMPRE@GMAIL.COM
WWW.COMPAGNIE-A-TOUT-ROMPRE.FR
06.32.32.87.33