

CE QUI ME REVIENT DE DROIT

une création de la COMPAGNIE A TOUT ROMPRE

Ecriture & Mise en Scène

JUSTINE ROUET CHABAUX

Interprétation

LUCILE MARMIGNON

EMMANUEL DANON

ANNE FEILLET

YVON LESIEUR



Illustration : Macha Krgovic

compagnie.atoutrompre@gmail.com

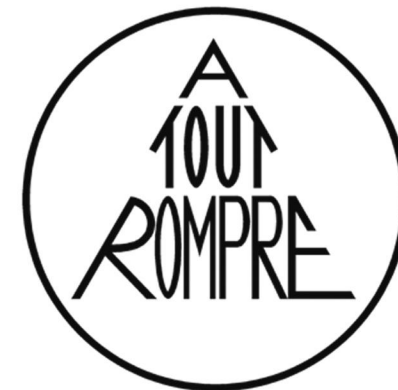
www.compagnie-a-tout-rompre.fr

06.32.32.87.33 // 06.63.88.28.53

Nous venons de Paris, de Lorraine, des Ardennes,
de Bretagne, d'Alsace, de Normandie.

Nous sommes comédiens, metteurs en scène, auteurs, compositeurs,
chanteurs, danseurs, photographes, techniciens, musiciens, réalisateurs.
Nous avons été partenaires, répliques, amis.

Jusqu'à maintenant, chacun de notre côté,
nous avons donné le meilleur de nous-mêmes dans différents projets.



Fonder ensemble cette compagnie est devenu une évidence.
Nous sommes passionés, aveuglés par l'espoir.
Nous voulons aller au-delà de nos capacités. Ensemble.
Nous irons toujours vers ce qui nous paraîtra juste, sans écraser qui que ce soit.

Nous nous battons avec générosité, moteur de nos créations,
et surtout pour que le rêve perdure.

J'ai voulu écrire un spectacle sur
la poursuite des rêves et sur l'ego qui
l'accompagne.
Je recherche à quel instant, précisément,
nous allons trop loin pour réussir.
A quel moment nous basculons, nous écrasons,
pour atteindre notre objectif.
L'ambition oui, encore et toujours,
mais la limite qui sépare combativité innocente
et concurrence écrasante est si fragile.

Sur le plateau, la Comédienne, la Mère et le
Fils pensent justement mériter le succès, peu
importe leurs crimes. Ils sont tous les trois
passionnés :
par le théâtre, par le couple, pour leur propre
survie.
Quelques fois leurs mots ne veulent plus rien
dire. C'est alors qu'ils se dressent, victorieux,
sur la colline de leurs regrets
pour tenter d'atteindre la lumière.

Ils parlent, crient, s'épuisent, espérant tant
bien
que mal recevoir la reconnaissance qui leur est
dûe.
Mais est-il possible d'éradiquer
enfin le renoncement ?
Comment surmonter l'humiliation, sans
aigreur ?
Comment ne pas en vouloir à ceux qui
réussiront toujours mieux que nous ?

Au-delà de leur quête,
il existe une quatrième présence qui les
entoure.
Est-ce Dieu ? Le Destin ? La Conscience ?

Quoiqu'il soit, il acte des événements,
qu'ils soient bons ou mauvais.
Il rappelle à l'ordre, il inspire.
Il met en place ce qui doit être,
sans jugement ni condamnation.

Et si l'échec était en fait,
une pièce maîtresse de l'existence ?
Celle qui nous permet de grandir, enfin ?
Réussite ou défaite, ce qui doit être sera.

JUSTINE ROUET CHABAUX

*« Tout ce qui doit arriver arrivera,
quels que soient mes efforts pour l'éviter ;
Tout ce qui ne doit pas arriver n'arrivera pas,
quels que soient mes efforts pour l'obtenir. »*

RÂMANA MAHÂRSHI



*Coup de gong.
Le jury disparaît.
Noir.*

*La Comédienne
(dans le noir) :*

EH OH !

(la lumière se rallume)

J'existe encore, merci !



La lumière domine à plusieurs reprises, elle « autorise » l'existence sur le plateau. Parfois elle s'éteint brutalement, laissant alors la Comédienne dans un noir total. Tout au long de ses interventions, la jeune fille lutte constamment pour ne pas être condamnée à l'obscurité.

Une arche lumineuse domine le fond de scène. Sa lumière symbolise la passion, aussi puissante qu'elle puisse être. Présente du début à la fin, son intensité varie : parfois elle se met en veille, ou alors sa lumière éblouit.

Ce halo enveloppe chaque présence, renvoyant à une dimension de célébrité, où tout est nécessairement sublimé afin de mettre encore plus en avant les egos qui ne demandent qu'à être vus et entendus.

La bande sonore qui accompagne l'intrigue devient souvent maîtresse de l'action ; deux personnages existent uniquement par l'intermédiaire d'enregistrements : le Jury et la Grand-Mère. Ce procédé rend ces deux présences inaccessibles, difficiles à localiser. La Comédienne tente de les atteindre, en vain.

Que ce soit dans l'euphorie ou dans le chaos, l'action parfois se ralentit et se fige. Dans ces échanges directs et parfois brutaux s'insèrent des moments suspendus de solitude et de vertige, nous sommes alors face à la vulnérabilité la plus totale des personnages. Laura Oriol, notre chorégraphe, s'inspire de la danse Butô comme moteur de ces séquences : d'autres énergies sont convoquées, une nouvelle respiration se met en place. C'est dans cette dimension mystique et spirituelle que le Héros intervient.

Ecriture & Mise en Scène

JUSTINE ROUET CHABAUX

Interprétation

LUCILE MARMIGNON - la Comédienne

EMMANUEL DANON - le Fils

ANNE FEILLET - la Mère

YVON LESIEUR - le Héros

JEAN-PIERRE MELLET - le Jury

GUILHAINE CHAMBON - la Grand-Mère

Photographies

STÉPHANE ERVIEL

JEAN-LUC PRACHE

FRED NICOLSI

Graphisme

MACHA KRGOVIC

DISTRIBUTION

Chorégraphie

LAURA ORIOL

Scénographie

ESTELLE BASALO

Costumes

EVA ALAM

Création Lumière

CLOÉ CHOPE

Création Sonore

LUCAS SALVADOR,

BAPTISTE MÉSANGE

MARIANNE PIERRÉ

Régie Lumière

CHARLES LESUR

Régie Son

MARGOT SAADA

Régie Plateau

EMILIEN DECOUDRE

PAUL PRACHE

Décors

ESTELLE BASALO

PAUL PRACHE

Administration

FABIAN FISCHER

Communication

AGENCE FABIAN FISCHER

LOCOMOTION

EXTRAIT 1

« Vous rêvez d'être artiste ?
Commencez par arrêter de rêver.

Je refuse d'abandonner
mon humanité.

Je refuse de vous laisser
quoi que ce soit de moi.

Je reconnais avoir échoué
plus que les autres.

Le plus souvent, le plus bas.

Ça ne peut pas avoir
aucune répercussion.

L'échec marque probablement
quelque part.



Je dois posséder tout au fond
de moi une petite carapace,
même infime,
une combativité qui
me permet de tenir la tête
hors de l'eau,
au même niveau que les autres.

J'échoue en continu,
mais avec une force certaine.

Je développe en silence
l'endormissement de la haine,
l'humiliation,
l'égo en souffrance. »

Bientôt, il n'y aura plus que l'audace.

EXTRAIT 2



« Peut-être, peut-être... Peut-être devrais-je assumer le fait que j'ai toujours eu tort, que j'ai misé sur les mauvaises personnes, que j'ai cru en des êtres qui m'ont lâchement abandonné, le sourire aux lèvres ? Peut-être devrais-je garder la tête haute dans cette errance perpétuelle ? Grandir, vieillir, mourir, et renaître, indéfiniment ? Tout ça en faisant abstraction de la bêtise ? Minimiser encore plus ma dépendance aux autres, pour que la perte fasse moins mal ?

Cette dépendance qui empoisonne tout. Cette dépendance qui me tiraille constamment entre la haine et la raison, me rend toujours plus amère et mauvaise envers l'humanité toute entière. Je supplie mon âme d'éradiquer tous mes attachements, mais j'ai peur, j'ai peur de tout perdre de plus en plus.

Je ne veux pas perdre tout ce que j'ai gagné ! Je ne veux plus pleurer sur l'irréparable ! Je ne veux plus avoir de deuil à faire ! Je ne veux plus me voir me dégrader jour après jour ! Je ne veux plus voir ce monde qu'on laisse à nos enfants s'effondrer sous le poids de nos caprices ! Je ne veux plus faire des efforts pour aimer les autres comme eux voudraient qu'ils le soient ! Je ne veux plus être dans la perfection pour me donner le droit d'exister ! Vous vous rendez compte ? Ce serait de ma faute ? Et puis quoi encore ? Ils ont pensé à moi ? Je le porte comment, ce poids-là ?

Il faut faire quoi à qui ici pour ne plus avoir peur,
pour ne plus avoir mal ?

Comment je fais, moi, pour m'en remettre après, hein ?

COMMENT JE FAIS MOI, POUR M'EN REMETTRE ? »

FICHE TECHNIQUE

Durée du Spectacle : 1h10

Espace de Jeu idéal : 7m d'ouverture + coulisses Jardin/Cour
x 5m de profondeur

Temps de Montage : 4h (réglage lumière / son)
+ 4h (implantation décors)

Matériel à fournir : Equipement de Sonorisation Stéréo
1 Découpe.

*Il est possible d'adapter la scénographie
aux particularités de chaque lieu de représentation.
Le décor est modulable, en tissu et bois traité M2.*



PRIX DE CESSION POUR UNE REPRÉSENTATION

Prix de Vente : 2900 euros TTC.

La Compagnie A Tout Rompre n'est pas assujettie à la TVA.

Ce prix comprend :

- les salaires de l'équipe
(quatre comédiens, metteuse en scène,
une scénographe, une chorégraphe,
deux régisseurs, et un pourcentage
dédié à la communication).
- la régie plateau
- les consommables techniques.
- le transport du décor.

Ce prix ne comprend pas :

- le défraiement des transports.
- le logement de l'équipe.

***N'hésitez pas à nous contacter
si vous souhaitez plus d'une représentation.
nos prix sont dégressifs à partir de deux représentations.***

Enfant, **Justine Rouet Chabaux** pratique la gymnastique artistique de haut niveau pendant dix ans. Elle s'investit également dans d'autres activités comme le théâtre, la musique, la danse classique et contemporaine.

Formée tout d'abord au Conservatoire de Metz en théâtre et en danse, elle travaille tout au long de ces années avec Colette Alègre, Claudia Calvier-Primus, Fabrice Dasse, Joel Fosse, Marie Llano, Marc Ernott, et Guillaume Vincent. Par ailleurs, elle joue sous la direction de Jean de Pange au Centre Pompidou de Paris, ainsi qu'au Festival IN d'Avignon auprès de France Culture.

A 19 ans, elle met en scène *l'Opéra des Fous*, librement inspiré de *l'Opéra de Quat'sous* de Brecht. Puis, Justine Rouet Chabaux conclut sa formation au sein du Conservatoire du XIVème arrondissement à Paris, où elle y rencontre Nathalie Bécue et Didier Girauldon.

En 2013, elle interprète le premier rôle féminin dans la pièce *Blackbird* de David Harrower. Elle est récompensée par le festival Arrache Cœur qui lui décerne le prix de « meilleure actrice ».

En 2015, elle fonde la Compagnie A Tout Rompre et porte sa première création *Ce qui me revient de droit*. En parallèle, elle écrit et interprète *Se taire ? Tu parles !*, en duo avec le comédien Théophile Choquet.





Enfant, **Lucile Marmignon** a découvert le théâtre et la danse au Centre d'Expression Musicale et Corporelle à Clamart. En plus de la danse moderne et contemporaine, elle se découvre une vraie passion pour la scène. Après des études de sciences humaines à l'université, elle est rentrée en 2013 au Conservatoire d'Art Dramatique du XIVème arrondissement. Dans ce cadre, elle est dirigée entre autres par Felix Pruvost et Nathalie Bécue. A côté du conservatoire, elle a également participé au projet *Tous en scène* du Théâtre de l'Aquarium et a pu tourner dans quelques courts-métrages indépendants.



Emmanuel Danon débute dès l'âge de 16 ans au théâtre dans un centre d'animation de la Ville de Paris puis au cours Florent et à l'atelier de l'Atalante sous l'enseignement de Zbigniew Horocks. Après des études théâtrales à Paris III, il intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry sous la direction de Florian Sitbon et travaille avec Nadine Darmon, Sabrina Baldassarra, Vincent Debost, Anne Loiret et Robert Hatisi. Il rentre en 2014 au Conservatoire du XIVème arrondissement dirigée par Nathalie Bécue-Prader et suit en parallèle l'atelier de danse et mouvement dirigé par Nadia Vadori-Gauthier. Il suit les cours de Valentina Fago pendant 2 ans. Emmanuel Danon joue dans plusieurs spectacles tels que *l'Oiseau Bleu* de Maeterlinck mis en scène par Julie Peigné, *le Songe d'une Nuit d'Eté* de Shakespeare par Virginie Joseph et *le Baiser de la Veuve* d'Horovitz par Marine Béllier-Dezert.



Formé en musique, art dramatique et en comédie musicale dans les conservatoires de Charleville-Mézières, Metz et Paris 9, **Yvon Lesieur** se professionnalise sous l'égide de Claudia Calvier-Primus dans plusieurs formes courtes ainsi que dans le spectacle pour jeune public *Momotaro*, *Garçon des Pêches*, joué régulièrement depuis 2012. Il est ensuite engagé sur plusieurs spectacles dans de nombreux domaines : l'opéra, l'opérette, l'attraction, le théâtre classique-contemporain et le théâtre musical. Comédien, chanteur, danseur et également musicien (violon, violoncelle), il se destine à une carrière pluridisciplinaire où il aime mêler et travailler le plus d'arts vivants possible.



Formée à la Comédie de Saint Étienne, **Anne Feillet** fut engagée par Bruno Boëglin dans *Titus Andronicus* au Festival d'Avignon 1981. S'en suivront plusieurs collaborations avec Daniel Benoin au CDN de Saint Étienne puis avec divers metteurs en scène comme Jean Louis Thamin, Dominique Durvin, Madeleine Gaudiche, Christian Schiaretti, François Rancillac, Jean Pierre Dougnac, Millie Von Bariter, Agathe Alexis, entre autres. Par ailleurs, Anne Feillet a effectué de l'enseignement de théâtre en milieu carcéral. Elle est membre de l'Outrapo (Ouvroir de Tragi-Comédie Potentielle) qui a présenté ses travaux à Beaubourg, Jussieu ou encore à la BNF. De plus, elle est dataire du Collège de 'Pataphysique pour lequel elle a signé une mise en scène à la Fond'action Boris Vian d'après des textes de Franc Nohain.



ÉCRITURE DE
CE QUI ME REVIENT DE DROIT

RÉSIDENCE
AU THÉÂTRE-ATELIER MONTREUIL

REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE DE LA JONQUIÈRE,
17ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS

PRINTEMPS
2015

8
JUILLET
2015

14
FÉVRIER
2016

22-26
FÉVRIER
2016

16-19
MARS
2016

ÉTÉ
2016

26-30
SEPTEMBRE
2016

12-15
OCTOBRE
2016



CRÉATION
DE LA
COMPAGNIE

TOURNAGE
DU
TEASER

RÉÉCRITURE

RÉSIDENCE & REPRÉSENTATIONS
AU THÉÂTRE DU PETIT PARMENTIER,
NEUILLY-SUR-SEINE



CE QUI ME REVIENT DE DROIT

Écrit et Mis en scène par
Justine Rouet Chabaux

Compagnie
A Tout Rompre



AVEC
LUCILE MARMIGNON
ANNE FEILLET
FLORENT ARNOULT
YVON LESIEUR

VOIX
JEAN-PIERRE MELLET
GUILHAINE CHAMBON

CHORÉGRAPHIE : LAURA ORIOL / LUMIÈRE : CLOÉ CHOPE / SON : MARIANNE PIERRÉ / COSTUMES : EVA ALAM /
RÉGIE PLATEAU : ÉMILIEN DECOUDRE / ADMINISTRATION : QUENTIN JULLIARD /
COMMUNICATION : PAUL PRACHE & FABIAN FISCHER / PARTENAIRES : AGENCE FABIAN FISCHER / LOCOMOTION

**THÉÂTRE
DU
PETIT
PARMENTIER**

Place Parmentier
92200 Neuilly-sur-Seine

Métro Porte Maillot (sortie 7)
www.mjcneuilly92.org

la Compagnie A Tout Rompre présente CE QUI ME REVIENT DE DROIT

avec
Lucile Marmignon
Anne Feillet
Emmanuel Danon
Yvon Lesieur

voix
Jean-Pierre Mellet
Guilhaine Chambon



20H30

les mercredi 12
jeudi 13
vendredi 14
& samedi 15
octobre 2016



ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR JUSTINE ROUET CHABAUX
CHORÉGRAPHIE : LAURA ORIOL / SCÉNOGRAPHIE : ESTELLE BASALO
LUMIÈRE : CLOÉ CHOPE
SON : LUCAS SALVADOR, BAPTISTE MÉSANGE, MARIANNE PIERRÉ
RÉGIE SON : ERWAN NICOLAY KRITTER
COSTUMES : EVA ALAM / GRAPHISME AFFICHE : MACHA
COMMUNICATION : PAUL PRACHE & AGENCE FABIAN FISCHER

Réservations :
01.46.24.03.83
06.63.88.28.53

WWW.COMPAGNIE-A-TOUT-ROMPRE.FR

Tarif plein : 15 €
Tarif réduit : 10 €

(étudiants, mineurs,
intermittents, PMR,
demandeurs d'emploi)



NEUILLY-SUR-SEINE



RENDEZ-VOUS SUR LA RUBRIQUE PRO DE NOTRE SITE :
WWW.COMPAGNIE-A-TOUT-ROMPRE.FR